



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0469 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes. A novela "Meu pai é o rei do Congo" é um testemunho vibrante dessa influência positiva, promovendo uma experiência de leitura artística enriquecedora. Através de uma narrativa envolvente e do uso criativo da linguagem, os leitores estão imersos em um universo literário que favorece não apenas o letramento literário, mas também incitam discussões ponderadas e reflexões pertinentes, especialmente ao abordar temas sensíveis como o alcoolismo. A leitura deste livro não é apenas uma jornada através de diferentes contextos, mas uma oportunidade para entender a complexidade e a riqueza da existência humana ao longo da história e em diferentes culturas. Ilustrando nosso argumento, citamos um trecho presente na página 8 do LLI: "Abriu caminho entre as pessoas, admirando tudo. Belo Horizonte lembrava uma cidade do interior, elegante e colorida, não uma capital de um estado. Ainda que houvesse o burburinho da multidão invadindo as ruas para ver o desfile, longe da avenida central ouvia-se o cloc-cloc dos burrinhos em direção ao Parque Municipal". Esta passagem transporta os leitores diretamente para a cena descrita, oferecendo uma experiência rica e multissensorial que ressalta a importância do livro literário como uma ferramenta essencial na formação cultural dos leitores.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Cenas vivas são pintadas através de palavras cuidadosamente escolhidas, sejam elas humorísticas - "e espalhando arroz pra tudo quanto é lado — coisa que, devo dizer, deixou meia dúzia de cachorros muito felizes" (LLI, p. 25) - ou transmitidas de emoção e introspecção - "Sua mãe diz que não sabe o que você vê em mim, não entende por que você gosta e cuida tanto de mim, já que eu nunca fiz por merecer. Quer saber a verdade? Nem eu entendo... Quem sabe você é um anjo e eu é que não reparai nas suas asas? Não sei... Só posso prometer que vou me curar: esta vai ser minha forma de te agradecer." (LLI, p. 129). E, de momentos em que a raiva é o sentimento que predomina - "Começou a cair uma chuva fina junto com os tiros e as gentilezas que os bandidos trocavam: "Vamos invadir!", "Então tenta!", "Vamos quebrar!", "Vai virar peneira!" (LLI, p. 52). Todas essas, e outras, emoções são provocadas pelo uso da linguagem e demonstram a capacidade do livro de proporcionar a fruição literária. Diante dessa miríade de emoções retratadas com profundidade, torna-se inegável a contribuição significativa da obra para o enriquecimento intelectual e cultural dos leitores. Por isso, é imperativo encorajar a integração do Livro Literário no processo educacional, como um meio de promover a reflexão e a empatia, aprofundando ainda mais a compreensão dos estudantes sobre a complexidade da condição humana, tal como exemplificado no excerto da página 10 do LLI: "O rapaz tinha sido convidado – ou melhor, intimado – a vir para Belo Horizonte por um fazendeiro de sua região, o Coronel Francisco Rocha, dono do time de futebol, da padaria, das moscas e do ar que se respirava na cidade".

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica. Esse aspecto está presente tanto no livro como um todo, uma vez que se trata de um livro literário que é capaz de provocar diferentes sentimentos e reflexões nos leitores, de acordo com suas experiências prévias; quanto em alguns trechos em que o autor deixa em aberto a continuidade da narrativa. Um exemplo disso está presente, logo no início do livro, quando Luiza recebe a notícia de que há um homem morto na praça e que este homem se parece com seu pai, a menina vai até o local: "Corri mais depressa, e nisso o bife ficou ainda mais vivo, pulando, girando, dançando. Quando cheguei perto, as pessoas viraram e grudaram seus olhos em mim. "Não é nada..." — continuei pensando — "Elas só se assustaram porque eu cheguei correndo." Então olhei para o homem caído no chão e não consegui segurar. Vomitei." (LLI, p. 6). Após esse trecho finaliza o primeiro capítulo e passa-se a narrativa sobre Tito, deixando em aberto e em suspense, ao menos temporariamente, se era ou não o pai de Luiza o homem morto. Outro exemplo polissêmico encontra-se no momento em que uma das personagens usa palavras de baixo calão para tratar outra, mas em momento algumas dessas palavras são transpostas, apenas a linguagem imagética a que elas remontam: "Na %#\$@*#&\$@*# se quiser, mas agora! — ela gritou, falando um palavrão que nem tenho coragem de repetir, mas é tipo %#\$@*#&\$@*# mesmo. Não sei onde nem como, mas não demorou muito para ele voltar com uns panos enrolados no braço" (LLI, p. 15).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual. Sobressaem-se, neste livro, os recursos expressivos da linguagem verbal, utilizados em grande quantidade e de maneira variada, enriquecendo o texto literário e auxiliando na produção de sentidos a partir da leitura. Temos a presença de hipérbole em "ano sim, outro também, tentava tomar o controle daqui lutando contra o 120K, que mandava no nosso morro desde a extinção dos dinossauros" (LLI, p. 51); eufemismo em "Depois de um zunzunzum de surpresa, os repórteres partiram novamente para cima do presidente, que cuspiu cobras e marimbondos em direção ao técnico da Seleção Brasileira" (LLI, p. 78), entre outras. Em relação à linguagem visual, temos, ao longo do livro, a presença de algumas imagens, todas em preto e branco, fazendo um jogo de luz e sombra. A cor como recurso visual também está presente nas páginas e letras do livro: no início, as páginas da narrativa de Luiza em preto com letras brancas, e as de Tito brancas com a letra preta. Ao final, Luiza assume o fechamento da narrativa e as páginas passam a ser brancas com letras pretas. A obra, ainda explora os recursos expressivos da linguagem verbal e visual na medida em que por meio do domínio da linguagem e da imaginação para criar um ambiente em que texto e imagem dialogam no sentido de contribuir com a compreensão do texto. As imagens (LLI, p. 9 e 26) são exemplos, pois exploram a visualidade do leitor na medida em que o texto estabelece uma conexão com elas e revela os momentos da narrativa em que as imagens são formadas e servem para ilustração do exposto.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário demonstra coesão com o gênero literário que se propõe a abordar. A obra se define como uma novela e, de fato, incorpora as características inerentes a esse estilo narrativo. Com uma extensão relativamente breve de 166 páginas, foca-se predominantemente em dois protagonistas, Luiza e Tito, relegando os demais personagens a papéis secundários destinados a apoiar a trama central. A narrativa se desenrola com dois enredos paralelos que convergem no final da história. O ritmo da narrativa é notavelmente ágil, abrangendo eventos significativos em um espaço restrito de páginas, como a mudança de Tito para Belo Horizonte, seu casamento, o nascimento de sua filha e a conclusão da história, onde supõe-se que Luiza tenha entre 10 e 14 anos de idade. Esses elementos referenciais ilustram algumas das características típicas do gênero novela, destacando a consistência do livro com esse estilo literário. Dessa forma, a novela como gênero literário, retratada nesta obra em língua portuguesa por meio de sua narrativa concisa, incita no leitor a sensação de investigação e curiosidade, ao mesmo tempo que estimula habilidades analíticas e pensamento crítico essencial para compreender e avaliar diferentes perspectivas e argumentos. Um exemplo que sustenta essa afirmação pode ser encontrado nas palavras do livro: "Melancia contornou a história sob protestos que, inicialmente, suprimiram sua voz, mas gradualmente foram se calando à medida que os jogadores perceberam que estavam diante de uma escolha difícil: perder o jogo ou o cargo de treinador - e todos preferem tê-lo como técnico" (LLI, p. 39). Deste modo, a obra se integra de maneira coerente no gênero literário da novela, proporcionando aos leitores uma experiência que desafia e envolve a mente, ao mesmo tempo em que oferece uma narrativa cativante e concisa.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário. A linguagem utilizada no Livro Literário é pertinente aos estudantes do 8º e do 9º ano do Ensino Fundamental, aos quais se destina, sem perder as características do texto literário e do gênero novela e sem subestimar a capacidade compreensiva dos estudantes. O livro emprega linguagem verbal articulada de forma a envolver os estudantes na narrativa. Além disso, não se limita apenas ao texto, mas incorpora elementos de linguagem não verbal, com a inclusão de imagens que dialogam com o texto, enriquecendo a experiência de leitura e auxiliando na construção de sentidos e interpretações. Um dos destaques da abordagem linguística controlada é a alternância no grau de formalidade do discurso, que se modifica de acordo com a perspectiva do narrador, seja ela em primeira ou terceira pessoa. Este recurso é amplamente explorado na obra, oferecendo aos alunos um campo fértil para a análise linguística e literária. "Olha, vou contar... Cada vez que chegava no lugar onde meu pai estava morando era uma tristeza... Que muquifo, meu Deus! A pobreza da pobreza no morro, porque no morro também tem quem é mais pobre e quem é mais rico – e meu pai tava no último lugar da fila na pobreza" (LLI, página 118). O trecho citado mostra marcas da oralidade da narradora Luiza. Este diálogo entre diferentes formas de linguagem torna-se evidente em momentos específicos do livro, como é o caso da transição entre os objetivos descritos na página 52 e a ilustração complementar apresentada na página 53. Ao longo da narrativa, os estudantes são convidados a mergulhar em uma narrativa de palavras e imagens, onde cada elemento trabalha em conjunto para criar uma experiência de leitura envolvente e educativa. Através deste cuidado e do arranjo de elementos verbais e visuais, O Livro Literário surge como uma ferramenta valiosa na formação literária dos jovens, incentivando não apenas a leitura, mas também a análise crítica e a apreciação estética.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrito em consonância com o gênero literário em questão. O Livro foi inscrito com o tema "Conflitos da adolescência", o qual é coerente com a proposta literária presente na obra e com o gênero novela, escolhido para desenrolar a narrativa. O gênero novela permite tratar de temas que se relacionam com a realidade com uma maior concentração da ação narrativa em comparação com o conto e o romance. No caso de *Meu pai é o rei do Congo*, o tema é desenvolvido a partir dos conflitos de Luiza, uma adolescente que vive em uma comunidade periférica e enfrenta conflitos tanto familiares quanto sociais. A obra traz como exemplo um fato do cotidiano das populações das comunidades periféricas que convivem com a questão da violência, conforme transcrevemos a seguir: "A chuva engrossou mais um pouco, por isso não ouvi quando o sujeito falou comigo. Percebi que tinha alguém ali por causa dos pés enfiados num chinelo preto. Acho que ele já tinha me chamado algumas vezes, por isso estava quase gritando quando perguntou: — Você é maluca?! Levantei a cabeça devagar, deixando a chuva tirar o sal das lágrimas para que eu pudesse enxergar um pouco melhor. Primeiro vi o revólver na mão esquerda; depois, uma espécie de espada na mão direita; por fim, os olhos verdes. Depois escutei novamente, mais alto ainda: — Você é maluca?! Antes que eu dissesse qualquer coisa, ouvi os passos de alguém cambaleando se aproximar de nós. O bandido também ouviu e virou de lado, apontando o revólver. O homem parou, cambaleou mais um pouco e disse com uma voz enfraquecida pela chuva e pela cachaça: — Ela não é maluca... É minha filha." (LLI, p. 54).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário se destaca por explorar profundamente a intertextualidade, unindo de forma harmônica recursos visuais (e/ou midiáticos) e textuais em sua estrutura. Este recurso não apenas enriquece a narrativa, mas também estabelece diálogos significativos com trabalhos de outros expoentes da Literatura Brasileira Contemporânea, uma análise respaldada pelo LDP que afirma: "Diante de todos os problemas envolvidos pelo texto de Alan Oliveira, *"Meu pai é o rei do Congo"* é uma obra que dialoga com outros autores do realismo contemporâneo, como Conceição Evaristo, Jeferson Tenório e Marcelino Freire. O estilo objetivo e quase cinematográfico da narrativa agradará aos jovens leitores, que se identificarão com os tipos humanos criados com muita sensibilidade pelo autor". (LDP, p. 10). Enquanto uma narrativa se desenvolve predominantemente por meio de recursos textuais, há um engenhoso aproveitamento de elementos visuais que se entrelaçam à narrativa, incrementando a experiência de leitura. Conforme indicado no LLI, essa incorporação se dá através de imagens em preto e branco que criam um jogo de luz e sombra, estabelecendo uma atmosfera única na obra (LLI, p. 26). Além disso, a obra se vale da cor como um recurso visual estratégico, utilizado para diferenciar e dar profundidade às narrativas de Luiza e Tito. Esse jogo de contrastes se manifesta inicialmente com as páginas de Luiza sendo apresentadas em preto com letras brancas, enquanto as de Tito aparecem em branco com letras pretas. Essa dinâmica culmina no fim da narrativa, onde Luiza assume o controle e as páginas assumem um fundo branco com letras pretas, marcando uma evolução significativa na trajetória da personagem. Essa simbiose entre texto e visual não apenas facilita a tradição na história, como também potencializa a produção de significados, tornando a intertextualidade um instrumento poderoso para a elaboração de uma narrativa rica e multidimensional que promove uma conexão profunda com o leitor.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. O livro, em seus diversos elementos - narradores, personagens, enredo, etc. - apresenta verossimilhança, compondo uma história coerente e que se sustenta do ponto de vista narrativo. As duas narrativas que iniciam em paralelo e que se cruzam no final, uma narrada em 1ª e a outra em 3ª pessoa, são capazes de compor um universo possível, ainda que ficcional, e provocar no leitor a identificação de aspectos da sua realidade na obra literária. Tal aspecto está presente no livro como um todo, mas pode-se citar como exemplo o trecho: "Eu estava indo para a escola quando vi os homens do Imundo subirem a ladeira principal em fila indiana. Conte: eram oito. Oito caras armados até os dentes e prontos para a guerra. Todo mundo que estava na rua começou a tentar achar um lugar para se esconder dos tiros, porque a gente sabia que ia ter tiro – sempre tinha quando o Imundo tentava invadir." (LLI, p. 51). Encontra-se a verossimilhança do enredo ao trazer para perto do jovem leitor momentos da história cultural do país como a questão do esporte, tendo o futebol como palco, uma vez que este, é caracterizado como um item louvável aos brasileiros: "Aqui e ali já se falava na genialidade de Pelé, mas em Minas o único nome gritado no balcão dos bares enfumacados e sussurrado no banco das igrejas era o de Tita. Atlético e Cruzeiro tinham tentando de tudo para roubá-lo do Olímpia, mas o presidente recusou mesmo as propostas irrecusáveis, pois era questão de honra ter um jogador cotado para a Seleção Brasileira, ainda que isso fosse mais história da imprensa mineira do que fato". (LLI, p. 56).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado. O livro Literário traz à tona temas de suma importância para o público-alvo, que são os estudantes dos 8º e 9º anos do Ensino Fundamental. Nessa obra, uma narrativa gira em torno das vivências e conflitos familiares e sociais da personagem Luiza, uma moradora de favela que enfrenta a dura realidade de viver em um ambiente marcado pela violência e insegurança. Esta realidade que Luiza vive, infelizmente, reflete o cotidiano de muitos jovens brasileiros, tornando a temática não apenas atual, mas relevante para a faixa etária em questão, pois propicia o reconhecimento e a identificação com as situações narradas. Além disso, a obra permite que os jovens leitores possam refletir e discutir sobre esses graves problemas sociais, seja durante o processo de leitura ou após finalizá-la. No contexto apresentado, a figura paterna também assume um papel de destaque, permitindo explorar as nuances da relação entre Luiza e seu pai, uma dinâmica que pode gerar empatia e reflexões profundas nos jovens leitores. Além da trajetória de Luiza, o livro apresenta a figura de Tita, um talentoso jogador de futebol do cenário mineiro, explorando assim o universo do esporte mais popular do Brasil. A escolha do futebol como um dos temas centrais não apenas capitaliza em uma paixão nacional, mas também oferece uma ponte mais ampla sobre sonhos, aspirações e a realidade do esporte no país. Para ilustrar a relevância e profundidade dos temas abordados, pode-se citar um trecho da página 63 do Livro Literário, em que a precariedade e a violência que permeiam o cotidiano dos personagens são vividamente retratadas: "Uma semana depois, seu Vitor avançou numa viagem até o escritório do presidente, tímido e amedrontado. Os seguranças do Olímpia eram policiais ou ex-policiais que sabiam como encontrar alguém; até deu algum trabalho, mas descobriu quem eram e onde moravam a moça e seu pai. Por serem policiais, seu Vitor não discutiu quando bateram à porta dizendo que o presidente de Olímpia queria falar com ele." (LLI, p. 63). Esta passagem demonstra claramente a realidade assustadora e repressiva que os personagens enfrentam, evidenciando, assim, a pertinência dos temas explorados no Livro Literário para o público jovem, fornecendo não apenas identificação, mas também uma potencial oportunidade para reflexão e discussão sobre a realidade social brasileira.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas. Esta característica é claramente percebida ao longo da narrativa, em que assuntos tão diversos quanto o futebol, os conflitos familiares e sociais e o alcoolismo, ressoam fortemente com os dilemas presentes em nossa sociedade atual, refletindo experiências vividas por muitas pessoas, em variados graus. O livro não se esquivava de abordar questões delicadas e urgentes, como a situação de comunidades periféricas, sob o domínio de facções criminosas, um incidente presente no cotidiano de muitas pessoas. A passagem seguinte ilustra vividamente essa realidade: "O bandido nos levou morro acima. O lugar onde entramos era vigiado por uma dúzia de moleques que mal tinham abandonado as fraldas, mas estavam todos armados. Oh, lugar sinistro! Um labirinto cheio de portas, escuro e cheio. Meu coração batia aos pulos, mas meu pai parecia um sonâmbulo – aquela subida tinha acabado com ele." (LLI, p. 71). Através de uma descrição detalhada e envolvente, a obra proporciona uma reflexão profunda sobre a condição humana e os desafios contemporâneos, promovendo um diálogo frutífero com o leitor, e incentivando a uma análise crítica e empática da realidade descrita.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. A complexidade da ambientação é manifestada progressivamente nos primeiros capítulos, através da descrição minuciosa de dois cenários primordiais: o Morro do Congo, local em que reside Luiza, e a cidade de Belo Horizonte, para onde Tita se desloca na fase inicial da narrativa. Este processo de ambientação é facilitado pelas políticas esparsas e complementares dos diferentes locais, que, integrados ao enredo, promovem uma compreensão profunda no contexto narrado. As imagens presentes ao longo do livro também contribuem para a ambientação (LLI, p. 9, 26, 31, 36, 53, 68, 69, 73, 96, 119, 127, 130, 164). A coerência na articulação temporal é outra força motriz na construção do enredo, facilitando a interpretação do percurso temporal da trama. A passagem abaixo, encontrada na página 134 do LLI, evidencia isso ao detalhar um período significativo na vida dos personagens: "pois Antônia ficou para cuidar de Luiza, a filha deles que nasceu dois anos após a perda do primeiro bebê ainda em gestação — Nessa época, ela já era uma espevitada e falante menina de cinco anos." (LLI, p. 134). Por fim, o narrador assume uma postura mediadora dinâmica, alternando entre uma narração em primeira pessoa, pela perspectiva de Luiza, e uma narração em terceira pessoa, que nos permite acompanhar a trajetória de Tita. Esta estratégia narrativa enriquece a obra, ao oferecer diversas perspectivas que aprofundam o entendimento sobre os personagens e suas respectivas jornadas. Dessa forma, a obra literária não desenvolve apenas uma ambientação complexa e uma articulação temporal coerente, mas também emprega uma técnica narrativa variável que permite uma conexão mais profunda e multifacetada com a experiência dos personagens centralizados na narrativa.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra em questão apresenta caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal onde independente de sua origem, desempenha um papel vital na exploração das dinâmicas culturais, das reações emocionais e das complexidades humanas que surgem em cada conto. Na página 77 do LLI há um exemplo desta argumentação firmada: "Alugaram um chalé em Santa Tereza, certos de que seria provisório, pois o presidente tinha prometido dar uma casinha de presente ao craque assim que ele fosse convocado para a Seleção. Era paixão de novela: flores e presentes quase todos os dias, perfume para cá, bilhete para lá, e não havia um gol que Tita não dedicasse a Antônia." (LLI, p. 77).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes, visto que, no discurso artístico em que a obra assume, há um diálogo com as mais diversas faixas de conhecimento linguístico, propiciando o contato com os contextos em que as narrativas envolvem o leitor. Justificada na página 07 do LDP, a obra propõe " aliar o prazer da leitura com temas que dialogam com o cotidiano dos alunos é a melhor forma de criar uma comunidade leitora, pois, se o aluno não percebe uma relação direta entre o texto literário e seu cotidiano, ele "não percebe a literatura como espaço de construção de mundos possíveis que dialogam com a realidade" (SILVA, 2003, p. 517), não mergulhando, pois, no universo literário. Porém, também não podemos nos esquecer de considerar o valor estético e literário de um texto – e que este pressupõe um trabalho com a linguagem de forma a produzir reflexões e incentivar a capacidade de fruição com a leitura" (LDP, p. 07).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas de maneira com que motiva a leitura por meio da exploração artística dos temas. A abordagem criativa e inventiva dos assuntos proporciona uma novela de ficção profundamente enraizada na realidade. Além disso, a narrativa se destaca pela riqueza de recursos verbais utilizados, tais como figuras de linguagem, quebras de expectativa narrativa e variações dialetais do discurso. Esses elementos combinam-se para criar um livro literário que desempenha um papel crucial na formação de leitores, principalmente ao conectar os temas com as experiências prévias dos estudantes. Um dos pontos altos da obra é o conflito vivido por Luiza, tanto com sua mãe, que não compreende o amor que ela sente pelo pai, quanto com o próprio pai, um homem lutando contra o alcoolismo. Esses conflitos são apresentados de forma envolvente e contribuem para a densidade emocional da narrativa. Além disso, a coerência se estende ao longo das narrativas, culminando em desfechos marcantes, como o descrito na página 85 do LLI, que evoca uma atmosfera palpável e vívida: "Trocou de roupa e saiu. Na rua, o sol continuava firme e limpo; um vento suave e constante vindo das montanhas soprava sobre a avenida, esfriando agradavelmente o final da manhã. Isso ajudou, e Tita se sentiu um pouco melhor quando entrou no Fusca e foi para casa" (LLI, p. 85). Este momento ilustra a habilidade do autor em criar uma atmosfera sensorialmente rica e envolvente.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra em questão amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens na maneira em que as histórias trazem aos leitores elementos que dialogam com as práticas sociais cotidianas trazendo novas e velhas experiências à tona no dia a dia dos jovens. Na página 86 do LLI há um exemplo dessas experiências provocadas pelas situações cotidianas que promovem as múltiplas relações com as linguagens e culturas outras: "Apesar da recomendação de descanso, Antônia chegou em casa limpando tudo, colocando os móveis para cima, os pés de Tita para cima e passando com o esfregão pela casa como se estivesse dirigindo um trator" (LLI, p. 86).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais quando a obra apresenta uma diversidade de protagonistas, abrangendo diferentes raças, etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais e faixas etárias. Essa diversidade é evidenciada não apenas pelas características psicológicas dos personagens, mas também pelos cenários em que a trama se desenrola, como o campo de futebol e as comunidades. Um exemplo marcante é descrito na página 97 do livro, em cena envolvendo a viatura policial e o homem em fuga na Avenida Assis Chateaubriand, demonstrando a representação de diferentes espaços e geografias na narrativa: “–Descia a Avenida Assis Chateaubriand quando uma viatura o avistou. A Chevrolet preta e branca vinha subindo calmamente a avenida quando um dos policiais percebeu o homem correndo desesperadamente em sentido contrário” (LLI, p. 97). Essa variedade de elementos contribui para enriquecer a trama e proporcionar uma experiência de leitura diversificada e envolvente.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, bem como de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. O argumento se justifica pois, não há impeditivos que ocasionam ocorrências de preconceitos ou estereótipos, apenas destaca-se a presença de algumas cenas de violência em que corroboram para o pensamento e a reflexão sobre essas questões no âmbito da sociedade contemporânea.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente, não apresentando imagens de violência, armas, tabaco ou bebida, nem qualquer imagem inapropriada para o público alvo.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso, se caracterizando efetivamente como uma obra literária que promove a formação de leitores a partir de um gênero literário - a novela - que contempla temáticas pertinentes ao público ao qual se destina. A linguagem criativa e inventiva empregada nos textos não contém outro viés que não seja o literário e possibilita a produção de sentidos variados a partir da leitura. Esses aspectos estão presentes na obra como um todo.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está diretamente vinculada a dois temas especificados no edital. No que concerne ao primeiro tema, o livro aborda a realidade da violência urbana, destacando confrontos entre criminosos e desavenças entre os pais de Luiza. Essa narrativa carregada de tensão cotidiana proporciona uma reflexão sobre questões sociais relevantes para muitos brasileiros, possibilitando aos jovens discutir as causas desses eventos e maneiras de mitigar esses problemas. O segundo tema, Conflitos da adolescência, é evidenciado na complicada relação entre Luiza e sua mãe, Antônia, marcada por constantes desentendimentos, bem como na interação com seu pai, um homem cuja presença é interrompida em virtude do alcoolismo. Conforme se observa no excerto: "Há ainda o tema Conflitos da adolescência. Ele aparece principalmente na difícil relação que Luiza mantém com sua mãe, Antônia, com quem está sempre brigando, e com seu pai, um homem que por vezes se ausenta por conta da bebida" (LDP, p. 15).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada de forma que estimula nos estudantes a capacidade de reflexão sobre si mesmos, sobre os outros e sobre o mundo que os cerca. Além disso, promove a apreciação da diversidade em suas múltiplas manifestações por meio de uma interação eficaz e progressivamente crítica com a cultura literária. A linguagem utilizada é inventiva, contribuindo para a criação de uma narrativa ficcional que encontra ressonância na realidade próxima dos estudantes devido às temáticas abordadas. Além disso, a dimensão artística da obra é destacada, uma vez que, por meio do gênero, emprega diversos recursos expressivos que enriquecem o repertório linguístico dos estudantes. Esses elementos desempenham um papel crucial na formação de leitores reflexivos e críticos, tanto em relação aos temas explorados quanto à forma dos textos que eles têm contato.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações. O texto principal abrange 162 páginas (LLI, p. 4-166) das 188 do arquivo em PDF; o paratexto compreende 15 páginas (LLI, p. 167-182); e há ainda uma página de bibliografia (LLI, p. 183), o que denota uma distribuição equitativa entre esses elementos. As ilustrações, por sua vez, estão distribuídas ao longo de 13 páginas do livro (LLI, p. 9, 26, 31, 36, 53, 68, 69, 73, 96, 119, 127, 130, 164) e desempenham diversas funções, desde ambientar a narrativa até ilustrar ações e personagens relevantes. Esses exemplos concretos destacam o efetivo equilíbrio entre o texto principal e as ilustrações na obra. Além disso, a obra utiliza expressões gráficas para enriquecer a experiência de leitura. Como exemplo tem-se as ilustrações do LLI, que empregam tons escuros de maneira hábil, conferindo à narrativa uma atmosfera distintiva e contribuindo para a ambientação da história. Essa escolha gráfica demonstra o cuidado da obra em proporcionar uma leitura de alta qualidade.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitem a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantem a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética de maneira com que essas informações enriquecem o projeto gráfico-editorial e proporcionam subsídios essenciais para a compreensão dos processos de produção, circulação e recepção das obras, além de revelar os interesses e conflitos subjacentes a essas condições. Esses elementos também asseguram uma análise aprofundada dos recursos linguísticos e semióticos que contribuem para a formação de uma experiência estética significativa. Os paratextos apresentados na obra são elaborados e abordam uma variedade de aspectos que auxiliam na compreensão do livro literário. O título "QUEM JÁ FOI REI NUNCA PERDE A MAJESTADE" (LLI, p. 168) serve como um convite instigante ao leitor para explorar os textos complementares ao final do livro. Esses paratextos englobam informações sobre o autor e o ilustrador na seção "AS MÃOS POR TRÁS DESTA HISTÓRIA" (LLI, p. 168-169) e também abordam o processo de produção editorial dos livros literários. Além disso, dedicam-se a explorar o gênero textual novela em uma seção específica (LLI, p. 171-173). A seção "AMPLIANDO A LEITURA" (LLI, p. 173-182) apresenta textos sobre temas relevantes presentes na obra, como o alcoolismo, o futebol e a figura de Pelé. Esses paratextos são redigidos de maneira envolvente, convidando os estudantes do 8º e 9º anos do Ensino Fundamental a explorar mais profundamente o universo da obra.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do alinhamento do texto, qualidade do papel e impressão. A escolha cuidadosa das fontes, que são legíveis e apresentam tamanhos apropriados. Destaca-se também a utilização de diferentes fontes para os títulos dos capítulos e paratextos, bem como para o texto da narrativa, este último alternando entre itálico quando narrado em 1ª pessoa e sem itálico quando em 3ª pessoa conforme encontramos no LLI. Essa preocupação com a legibilidade é evidente não apenas na escolha tipográfica, mas também se estende ao formato das letras e à organização do espaço no texto. Dessa forma, a obra atende plenamente aos requisitos necessários para garantir uma experiência de leitura confortável e acessível ao leitor.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra disponibiliza um suporte paratextual, apresentado como um anexo no mesmo volume da obra principal. Este material contém informações cruciais que desempenham três papéis essenciais: (1) contextualizar o autor e a obra, aspecto evidenciado de forma proeminente nas seções intituladas "AS MÃOS POR TRÁS DESTA HISTÓRIA" (LLI, p. 168-169) e "AMPLIANDO A LEITURA" (LLI, p. 173-182); (2) instigar o estudante à leitura, como observado no texto inicial dos paratextos, intitulado "QUEM JÁ FOI REI NUNCA PERDE A MAJESTADE" (LLI, p. 168), o qual convida o leitor a explorar os textos ao final do livro; e (3) fundamentar a inclusão da obra em seu respectivo tema, o que se torna evidente na seção "O gênero novela" (LLI, p. 171-173) e na seção "AMPLIANDO A LEITURA" (LLI, p. 173-182), na qual são apresentados textos sobre temas que permeiam a obra, despertando a curiosidade dos estudantes em relação ao alcoolismo, futebol e Pelé.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais, devido ao fato de que esta se utiliza de seus paratextos em linguagem simples de maneira a atender os usos vocabulares dos estudantes. Além disso, há um uso da primeira pessoa de maneira a aproximar o autor dos seus futuros leitores como constata-se no período a seguir: "Não vou mentir: aquele olhar me deixou aliviada, mas acho que meu pai não precisava mais da sua proteção. Talvez seu Antenor tenha começado a entender isso quando se apoiou no corrimão e ouviu os primeiros gritos das torcidas; talvez tenha sentido um arrepio na nuca quando os bandidos avisaram que o churrasco ia começar, mas ninguém arredou pé do campo" (LLI, p. 166).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é parcialmente isenta de erros de revisão e/ou impressão, visto que há erro de revisão no LDP, conforme registrado no Bloco 7.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética) pois traz ao docente reflexões acerca da práxis de leitura e escrita a partir das subdivisões temáticas para que ele possa promover sua autoformação enquanto mediador de leitura a partir dos itens "VOZES QUE SE CRUZAM NO TECER DA VIDA, O CONTEXTO DA OBRA, LITERATURA E LEITURA NA ESCOLA, GÊNERO, TEMA E RELEVÂNCIA, PROPOSTAS DE ATIVIDADES, SUGESTÕES COMPLEMENTARES e BIBLIOGRAFIA COMENTADA" como recurso de apoio ao docente e às suas propostas de aula a partir da escolha do livro como referencial.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor, uma vez que estão unidos a um único arquivo e conforme demonstra-se no LDP, p. 06, o material "Por isso, em sintonia com as diretrizes da BNCC, as atividades aqui propostas buscam levar os jovens a refletir sobre os temas trabalhados no livro de modo que eles possam repensar as questões sociais vivenciadas na narrativa, refletir sobre o peso das decisões do indivíduo e considerar como as ações presentes interferem no futuro de qualquer pessoa. A temática da obra busca levá-los a refletir sobre o seu papel enquanto cidadãos políticos, mas também a respeito de suas responsabilidades como membros de uma família". Além disso, são apresentados as principais competências e habilidades necessárias para a leitura do material e conforme é sugerido em cada atividade, insere-se tais códigos como descrição da prática a ser desenvolvida de maneira como ela se ancora na BNCC.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor oferece subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor) contemplando os seguintes elementos: Carta ao Professor" intitulada "VOZES QUE SE CRUZAM NO TECER DA VIDA", detalhadamente ao longo de duas páginas (LDP, p. 5-6); apresentação detalhada do autor e ilustrador da obra (LDP, p. 7), assim como do tradutor; a análise do contexto de produção da obra, considerando aspectos "sociais, culturais, temporais e geográficos" presentes na seção "O CONTEXTO DE PRODUÇÃO" (LDP, p. 8) e nas atividades sugeridas; e o contexto de recepção da obra, explorado na seção correspondente (LDP, p. 9). Além disso, o LDP se debruça sobre a natureza artística da obra, explorando sua vinculação ao "gênero de inscrição, composição", que pode ser aprofundado principalmente na seção "GÊNERO, TEMA E RELEVÂNCIA" (LDP, p. 12-13); bem como a articulação com habilidades e competências conforme preconizado pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), materializada em três propostas de atividades pedagógicas incluídas no material. Este recurso pedagógico facilita o desenvolvimento de práticas de leitura e escrita em Língua Portuguesa em sala de aula, fornecendo uma gama de conteúdos que enriquecem a experiência educativa.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta três propostas de atividades que contemplam, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa que preparam os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). A primeira proposta de atividade é chamada de "CLUBE DE LEITURA" (LDP, p. 15-18). Nessa proposta a atividade pré-leitura focaliza a caracterização do gênero novela; a atividade de leitura sugere a criação de um clube de leitura para leitura e discussão da obra: "É preciso ter claro que o clube de leitura visa a favorecer a troca de informação entre os participantes, além de gerar debates acerca dos temas encontrados na obra literária" (LDP, p. 16); a atividade pós-leitura sugere organização de um círculo de debates com turma no qual se aborde "questões envolvendo aspectos temáticos e estruturais da obra" (LDP, p. 16). A segunda proposta é chamada "UM TEMA SENSÍVEL" (LDP, p. 18-21). Nessa proposta a atividade pré-leitura focaliza o tema do alcoolismo a partir de imagens de propagandas publicitárias; a atividade de leitura também sugere uma atenção a este tema, apresentando fatos sobre o consumo de álcool nos Estados Unidos após a primeira guerra em diálogo com as situações vividas pelo personagem Tita; a proposta pós-leitura sugere a criação de uma campanha de prevenção ao alcoolismo. A terceira proposta é chamada "LINGUAGEM E CULTURA PERIFÉRICA" (LDP, p. 22-25). A atividade pré-leitura se detém na vida na periferia e nas vozes periféricas; a atividade de leitura propõe a discussão da linguagem utilizada no livro a partir dos diferentes narradores; a atividade e pós-leitura sugere que os estudantes "escrevam um conto ficcional que se passe em uma comunidade e cujo protagonista – um jovem da idade deles – passe por alguma situação desafiadora." (LDP, p. 23). As três propostas também apresentam perguntas possíveis de serem feitas pelo professor/mediador de leitura durante a exploração do livro literário e o diálogo interdisciplinar com outros componentes curriculares, o que enriquece a abordagem pedagógica da obra.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência em suas orientações para as etapas de pré-leitura, leitura e pós-leitura. Cada uma das atividades propostas foca em um aspecto distinto: a primeira detém-se no gênero novela; a segunda abordagem aprofunda na questão do alcoolismo; enquanto a terceira mergulha na vivência nas periferias. Esta coesão e entrosamento é notável, sendo cada fase concebida para dialogar intrinsecamente com o tema central escolhido, criando um fio condutor bem definido. Um exemplo elucidativo é a unidade intitulada "LINGUAGEM E CULTURA PERIFÉRICA" (LDP, p. 22-25). Nesta, uma fase de pré-leitura é meticulosamente dedicada a explorar a vida na periferia e as vozes que emanam dessas regiões, proporcionando aos estudantes uma variedade de perspectivas através da introdução a autores variados que trataram desse tema em diferentes épocas. Adentrando a fase de leitura, há um encorajamento à discussão crítica da linguagem empregada no livro, com uma análise perspicaz das nuances coloquiais e regionais presentes na ficção, sempre em paralelo com obras de outros escritores que exploraram registros semelhantes, o que enriquece ainda mais o debate. Ao chegarmos na pós-leitura, propõe-se uma atividade prática e imersiva, em que os estudantes são convidados a "escrever um conto ficcional que se passa em uma comunidade e cujo protagonista – um jovem da idade deles – passa por alguma situação desafiadora." (LDP, p. 23). Nesta etapa final, há uma clara intenção de mobilizar e aplicar todos os conhecimentos e insights adquiridos anteriormente, promovendo não apenas a consolidação do aprendizado, mas também incentivando a criatividade e a empatia dos alunos através da criação literária.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor oferece orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, incentivando uma abordagem interdisciplinar a partir de uma perspectiva mais ampla e integrada. Um exemplo claro dessa orientação é encontrado na atividade pré-leitura da seção "UM TEMA SENSÍVEL" (LDP, p. 18-22), está sugerido: "Convide o professor de Ciências ou algum outro especialista, como algum médico ou psicólogo, para converse com o grupo sobre os efeitos negativos do álcool no organismo." (LDP, página 19). Essa prática interdisciplinar é igualmente destacada na etapa "pós-leitura", na qual se orienta: "chame o professor do componente curricular de Ciências para expor aos alunos as consequências do álcool e os efeitos do alcoolismo. O professor da disciplina de apoio deve você ajudar e os alunos durante todo o período de realização da atividade." (LDP, p. 20). Esse recurso pedagógico promove ainda uma harmonização com as habilidades e competências específicas na BNCC, buscando atender, de forma coerente e integrada, as demandas curriculares dirigidas ao docente.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. Dentro das três propostas pedagógicas, duas incentivam a interação com outras áreas do saber através de uma perspectiva interdisciplinar. São elas: a ciência, abordada no segmento "UM TEMA SENSÍVEL" (LDP, p. 18-22), e artes na proposta chamada "LINGUAGEM E CULTURA PERIFÉRICA" (LDP, p. 22-25). Nesta última, sugere-se, por exemplo: "Em conjunto com o componente curricular Arte, proponha a adaptação do conto para o teatro. Organize a sala em grupos e peça a cada um que escolha um dos textos criados pelos integrantes dos grupos para a encenação. Oriente para que façam a adaptação para o gênero dramático, priorizando diálogos e marcações cênicas." (LDP, p. 25). Desta forma, sugere-se não apenas uma interdisciplinaridade, mas também uma abordagem prática e criativa dos alunos com os conteúdos interativos, facilitando assim, o processo de ensino-aprendizagem.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas. Desde a apresentação do contexto de produção e recepção da obra até as propostas de atividades sugeridas no Livro Digital do Professor há a articulação com o estabelecido na BNCC para a prática de leitura nos Anos Finais do Ensino Fundamental. Apresenta-se uma abordagem condizente com a promoção de situações de fruição de leitura literária. Além disso, há sugestões de momentos de reflexão e diálogo sobre o livro lido, o que é importante para a formação de leitores. Destaca-se também as diferentes articulações intertextuais sugeridas entre o Livro Literário e outras obras de literatura, o que promove uma ampliação dos conhecimentos dos estudantes e o fomento a outras leituras.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica. O tema do alcoolismo está presente na obra e, para tratá-lo, há uma proposta que se chama "UM TEMA SENSÍVEL" (LDP, p. 18-22). Nela, as atividades propiciam uma abordagem do tema de forma sensível, ética e crítica, levando os estudantes tanto a conhecerem fatos históricos sobre o tema quanto a discutirem propagandas de venda de bebidas alcoólicas, além de discutirem sobre as consequências do alcoolismo e pensarem ações para o seu enfrentamento. Um exemplo disso está no excerto: "Então, peça aos alunos que criem uma campanha de prevenção ao alcoolismo. Essa campanha pode apresentar informações que indiquem como identificar os sintomas, assim como as consequências físicas, emocionais, familiares e sociais. Ela também deve indicar formas de se buscar ajuda, informando a necessidade de conscientização do indivíduo." (LDP, p. 20).

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital-Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante disponibilizam, em seu conteúdo integrado, informações paratextuais que situam tanto o autor quanto a obra, utilizando linguagem e formato alinhados ao perfil do estudante especificado no Edital. Essas informações, destinadas aos alunos dos 8º e 9º anos do Ensino Fundamental, são apresentadas de forma verbal e em uma extensão que respeita a faixa etária destinatária. Esses detalhes são encontrados na seção intitulada "Extras" (LLI, p. 167-182), que se estende por 15 páginas e se destaca pela qualidade e pela profundidade com que aborda diferentes aspectos que facilitam a compreensão da obra literária em discussão. Trata-se de um material rico que certamente funcionará como uma ferramenta potencializadora do entendimento e apreciação dos jovens leitores. No segmento "AS MÃOS POR TRÁS DESTA HISTÓRIA" (LLI, p. 168-169), são abordadas não apenas informações acerca do autor e do ilustrador, mas também detalhes sobre o processo de produção editorial de livros literários. Complementarmente, a novela, enquanto gênero textual, é contemplada de forma dedicada em uma seção específica (LLI, p. 171-173). Para fomentar o interesse e a curiosidade dos estudantes, a seção "AMPLIANDO A LEITURA" (LLI, p. 173-182) traz textos elucidativos sobre temas centrais que permeiam a obra, como o alcoolismo e o universo do futebol, inclusive com menção ao renomado Pelé.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta parcialmente informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros. O texto destina uma parte para abordar aspectos biográficos, elucidando sobre seu repertório de obras e as temáticas que ele preponderantemente explora: "o autor busca tratar de questões sociais que englobam a infância e a adolescência, resgatando temas que envolvem a identidade, a alteridade, a cultura popular e periférica." (LDP, p. 7). Porém, não faz comparação das experiências de vida e de escrita literária com outros autores de maneira a dar ênfase ao trabalho de criação literária do autor da obra em questão.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. Na seção "GÊNERO, TEMA E RELEVÂNCIA", presente no Livro Digital do Professor, (LDP, p. 12-14) aborda-se o gênero novela, trazendo sua caracterização e desenvolvimento histórico. No Livro Literário Impresso (LLI, p. 171-173) também há uma seção dedicada à caracterização do gênero. Em ambos são explicitadas as diferenças entre novela, romance e conto, gêneros estes que são próximos por serem narrativos.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O LLI, LDE e LDP estão livres de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos, na medida em que não fere o edital e tem em sua escrita literária uma fluidez que não agrida os quesitos mensurados no item.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público denotando a laicidade do estado e da escola de maneira a não ensinar ritos religiosos respeitando a diversidade sociocultural e étnica do Brasil.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo não de maneira explícita, mas por meio de sua função estética ao socializar-se como um gênero literário cujas características principais é a fruição e criatividade.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social não de maneira explícita, mas no momento em que respeita às culturas outras não gerando debates raciais, de gênero e outras questões específicas à sociedade atual.

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher de maneira a valorizar por meio de uma das personagens (Luiza) como a força feminina pode ser protagonista na construção de uma narrativa sólida em que a mesma constrói para demonstrar a potencialidade das mulheres das comunidades.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social não de maneira explícita, mas no momento em que respeita às culturas outras não gerando debates raciais, de gênero e outras questões específicas à sociedade brasileira.

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira por meio da expressão do gênero como sendo uma das formas textuais mais apreciadas pelos jovens leitores de maneira com que estes possam relacionar o conteúdo temático da obra com suas práticas socioculturais.

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica devido ao fato que mostra o respeito aos direitos humanos e preconiza o trabalho semiótico aplicado ao processo de imaginação da criança.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0469 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250469P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na seção "Tema", na p. 12, onde se lê "se ausenta por contada bebida", há um erro de espaçamento entre as palavras.	
Recomendações: Corrigir o erro de espaçamento de "contada".	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 16:37.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 11:22.

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 13:20.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 21:33.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 23:17.